

# DAS REC ORD ING MA NI FEST

## LOFIDOGMA DAS RECORDINGMANIFEST THE RECORDING-MANIFESTO

- #1 EIN SONG MUSS INNERHALB EINES TAGES AUFGENOMMEN WERDEN.**  
A SONG MUST BE RECORDED WITHIN A DAY.
- #2 ALLE MUSIKER UND INSTRUMENTE MÜSSEN WÄHREND DER AUFNAHME IM GLEICHEN RAUM SEIN.**  
ALL MUSICIANS AND INSTRUMENTS MUST BE PLACED IN THE SAME ROOM WHILE RECORDING.
- #3 BACKLINE UND MIKROFONIERUNG MÜSSEN BEI JEDER AUFNAHME GLEICH SEIN.**  
FOR EACH RECORDING, THE BACKLINE AND MIKING MUST BE IDENTICAL.
- #4 ES DÜRFEN NICHT MEHR ALS ZEHN MISCHPULTKANÄLE GEBRAUCHT WERDEN.**  
NOT MORE THAN TEN CHANNELS CAN BE USED ON THE MIXING DESK.
- #5 ALLE KANÄLE MÜSSEN WÄHREND DER AUFNAHME DIREKT AUF ZWEI SPUREN HERUNTERGEMISCHT WERDEN.**  
ALL CHANNELS MUST BE MIXED DOWN TO TWO TRACKS DURING THE RECORDING PROCESS.
- #6 ZUR KLANGBEARBEITUNG DÜRFEN NUR EQUALIZER UND KOMPRESSOREN VERWENDET WERDEN.**  
ONLY EQUALIZING AND COMPRESSING CAN BE USED FOR SOUND-PROCESSING.
- #7 BEI DER MISCHUNG DARF EIN EFFEKTGERÄT VERWENDET WERDEN.**  
ONLY ONE EFFECTS-PROCESSOR CAN BE USED FOR THE MIXDOWN.
- #8 NACHTRÄGLICH DARF WEDER ZUSÄTZLICH AUFGENOMMEN, GESCHNITTEN NOCH KORRIGIERT WERDEN.**  
NO OVERDUBBING, CUTTING OR EDITING CAN BE DONE AFTER THE RECORDING PROCESS.
- #9 ES MUSS ETWAS VERÖFFENTLICHT WERDEN.**  
A RESULT MUST BE MADE OPEN TO THE PUBLIC.